

La trouvaille numismatique

DE

SAINT-PIERRE-CAPELLE.

Lettre de M. Georges Cumont, président de la société d'archéologie de Bruxelles à M. Ernest Matthieu, secrétaire du Cercle archéologique d'Enghien.

Bruxelles, le mercredi 5 juin 1895.

Mon cher Confrère,

Vous avez eu l'amabilité de m'accompagner, aujourd'hui, chez M. Vanderhoudelinghen, bourgmestre de Saint Pierre-Capelle près d'Enghien, pour me permettre d'examiner les monnaies trouvées, au mois de mai dernier, dans une maison lui appartenant. M. le bourgmestre a eu l'obligeance de placer toutes les pièces sous nos yeux et nous a montré les débris de la cruche en grès grisâtre qui avait contenu le petit trésor. Cette cruche n'avait rien de remarquable, elle ne portait aucun ornement ni aucun dessin et était recouverte d'un vernis, irrégulièrement appliqué, d'une teinte verdâtre et brunâtre à certaines places.

Quoiqu'il n'existe plus que le fond de la cruche, il faut espérer qu'il sera conservé, comme pièce de comparaison,

et placé dans les vitrines du musée du Cercle archéologique d'Enghien.

Le contenu de la cruche permet, en effet, de la dater au commencement du XVIII^e siècle et c'est un motif sérieux de garder précieusement les débris d'un objet, sans valeur en lui-même, mais qui pourra servir à classer des objets similaires.

Les pièces renfermées dans cette cruche ne sont aucunement rares et on a, tout d'abord, fortement exagéré leur valeur. La plupart sont mal conservées et usées par une longue circulation. Toutes sont en argent, quelquefois à très bas titre. Quelques monnaies sont représentées par de nombreux exemplaires.

Voici, par ordre chronologique, la description des pièces de la trouvaille de St-Pierre-Capelle ; vous jugerez combien elles sont communes :

Un réal d'argent de la majorité de Charles-Quint (1520-1555) exemplaire tellement fruste qu'il est impossible d'en dire plus. Cent et soixante-deux pièces de 3 sous ou 3 patards d'Albert et d'Isabelle. Beaucoup sont frustes.

Trois pièces de 6 sous ou 6 patards (escalins au paon) des mêmes. L'une de ces pièces porte le millésime 1621.

Huit pièces d'un sou ou d'un patard, des mêmes.

Vingt-six escalins au lion (pièces de 6 sous ou de 6 patards) de Philippe IV. Les millésimes lisibles sont : 1622-1623-1624-1625-1628-1629-1631-1643 et 1650. La plupart de ces pièces ont été frappées à Bruxelles, quelques-unes à Anvers et d'autres en Flandre. Certains exemplaires ont tellement circulé qu'ils sont complètement frustes ; d'autres contiennent tellement de cuivre qu'ils paraissent avoir été fabriqués par de faux monnayeurs. Quatre pièces d'un sou (d'argent) du même. — L'une porte le millésime 1646.

Patagon de Philippe IV frappé à Bruxelles en 1656.

Ducaton du même frappé à Anvers en 1658.

Patagon, frappé en 1671, de Maximilien-Henri de Bavière (1650-1688), évêque de Liège (V. DE CHESTRET, *Numismatique de la principauté de Liège*, pl. XLVI n° 639) « Les « variétés de ce patagon, dit M. le baron de Chestret, p. 346, « sont aussi nombreuses que communes ; elles portent les « différents millésimes compris entre les années 1662 et 1686, « sauf peut-être 1684. Les signes monétaires sont : un perron, « une rosette, un chien, un sanglier, un lion, un calice ou « simplement un point. »

Ces trois dernières pièces sont les plus grandes et par conséquent aussi les plus lourdes de la trouvaille.

Une dizaine de pièces d'un sol ou d'un patard de Charles II ; elles portent les millésimes de 1679 et 1680.

Enfin un quart d'écu de Louis XIV, au millésime 1708 et au différent monétaire M.

C'est la pièce la moins ancienne. Elle est assez usée et paraît avoir circulé pendant quelques années, de sorte que le trésor de St-Pierre-Capelle a dû probablement être caché après deux ou trois ans écoulés depuis la frappe de la monnaie de Louis XIV comprise dans la trouvaille ; peut-être à l'époque où le roi-soleil luttait, dans les Pays-Bas, contre Marlborough.

Veillez agréer, mon cher Confrère, mille remerciements pour votre accueil si gracieux et recevez l'expression de mes sentiments les meilleurs.

G. CUMONT.
